

# BARCHE®

IL MENSILE INTERNAZIONALE DELLA NAUTICA A MOTORE

## VISTE PER VOI

Il ritorno di Hinckley  
Azimut 98 Leonardo  
70 WallyPower Lunch Boat  
Primatist G 70 Pininfarina



## MERCATO

I prezzi del nuovo  
Le migliori occasioni dell'usato

## INCONTRI RAVVICINATI

Luca Dini  
Nautica Casarola  
Opacmare

Hinckley T29

## CONSIGLI UTILI

Come affrontare il fuoco a bordo

Speciale prove: **8 modelli** in mare

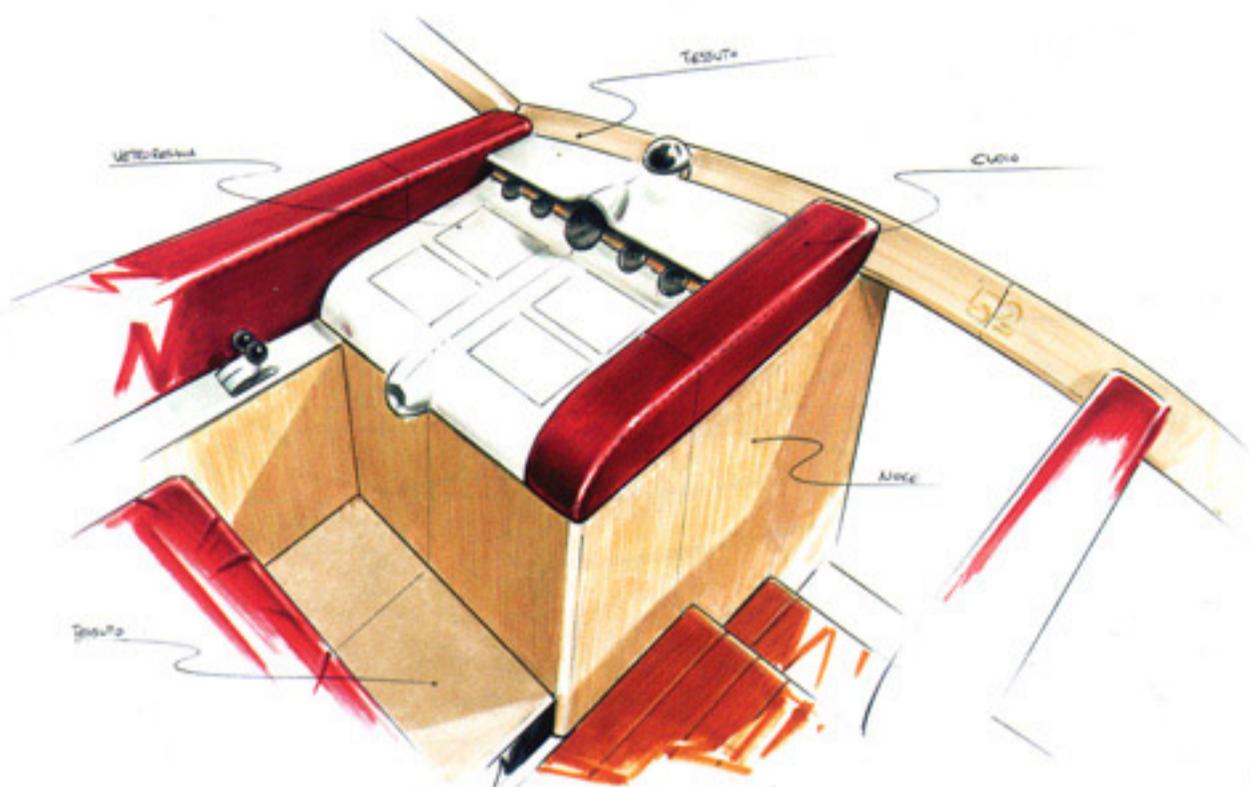
Alalunga 78 • Sarnico 60 • Rose Island Pathfinder 58 • Princess 57 • Liberty 48  
Monterey 350 Sport Yacht • Portofino 37 Hard Top • Nuova Jolly 820 Extreme

## PROGETTI

Canados 90  
Aprea Maestro 51'

ISSN 1124-3732





**S**iamo sicuramente tra gli ultimi arrivati nel rispondere a questo argomento, lo Studio Hot Lab si è affacciato al mondo della nautica da poco tempo (il

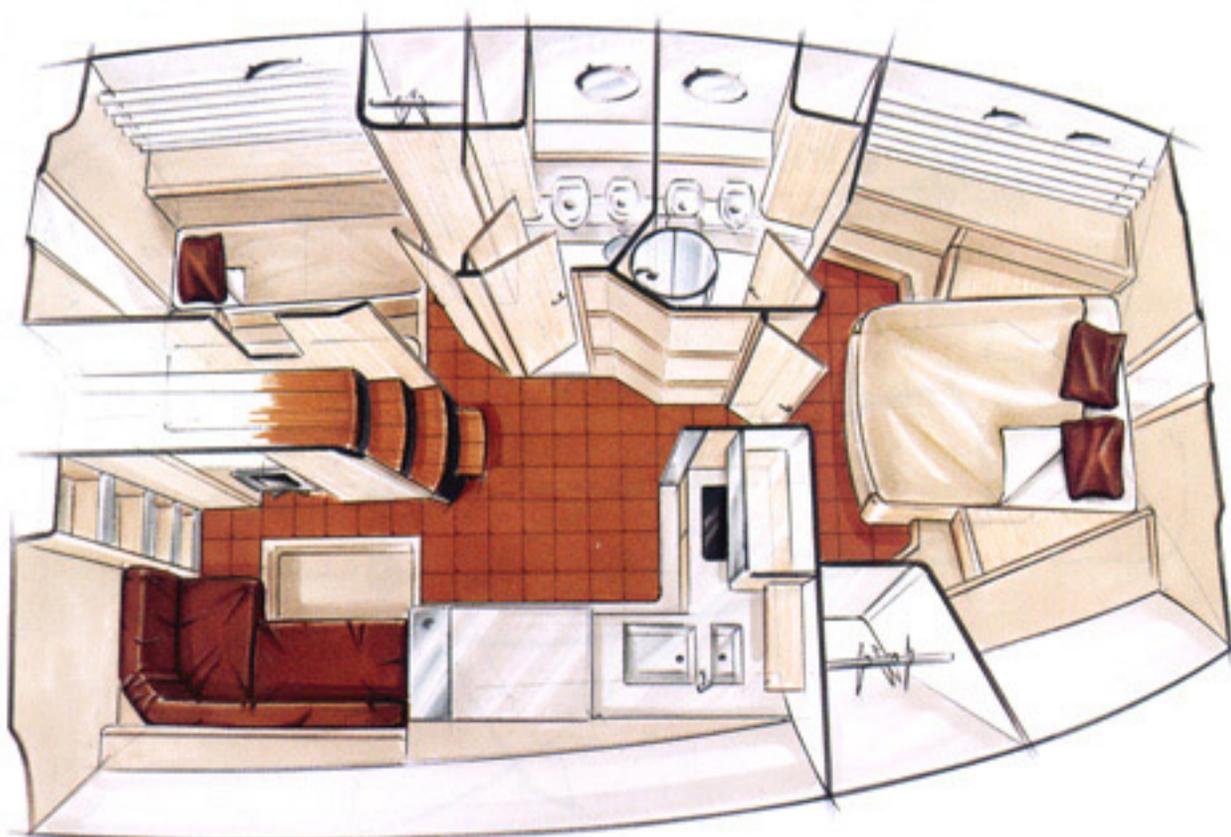
### Il cliente di oggi vuole ritrovare

sulla sua imbarcazione le stesse caratteristiche di ambienti già familiari, dall'attico in centro all'auto di lusso

nostro primo progetto, gli interni del Fly Ontera 66', risale infatti al 2003).

Proveniamo da differenti esperienze progettuali, dal car design all'interior design. Il nostro approccio

alla progettazione nautica è stato sin dall'inizio "contaminato" da altri settori e da altre mentalità, che ci hanno probabilmente portato ad affrontare i progetti in maniera



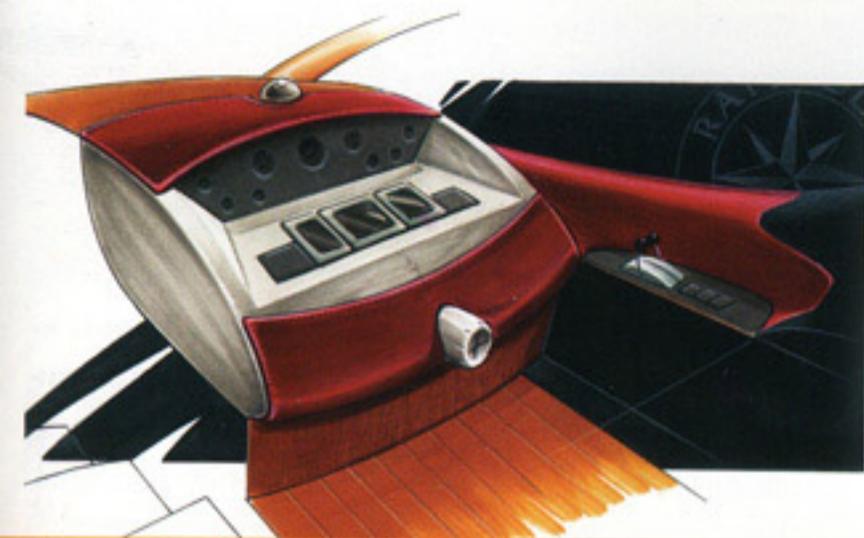
ingenuamente innovativa. Tornando alla lettera dell'architetto Harrauer, rispondiamo convinti del fatto che l'argomento vada trattato con un certo distacco, mettendo all'occorrenza in secondo piano i propri idealismi progettuali. Il mercato della nautica da diporto sta cambiando abbastanza velocemente, merito (o colpa, secondo i punti di vista) di una nuova tipologia di clientela sempre meno "marina" e sempre più adatta alle tendenze del momento. Una clientela che pretende di riconoscere sulla propria imbarcazione le stesse caratteristiche di ambienti già familiari, dall'attico in centro a Milano all'auto di lusso. Viene data molta importanza alle forme e alle finiture degli arredi, che guarda caso cominciano a somigliare sempre più agli ambienti domestici oggi di tendenza. Stesso discorso per quanto riguarda le linee esterne, profondamente influenzate dalle avanguardie stilistiche del mondo dell'auto. Come in casa e in auto, capita spesso di vedere sacrificate caratteristiche di funzionalità in favore dello stile. A volte la carena viene considerata prima esteticamente e solo secondariamente per le caratteristiche funzionali: mi piacerebbe sapere quanti visitatori si sono soffermati a osservare il disegno dei pattini del Dolphin senza essere abbagliati dal bellissimo color aragosta (tra l'altro ben motivato dalla Victory Design). Idrodinamica corretta e tecnologie di produzione all'avanguardia servono ai cantieri per ridurre i costi di realizzo e poter offrire ai clienti barche sempre più prestazionali, tuttavia sono sicuramente meno determinanti ai fini commerciali rispetto agli anni scorsi; pensiamo quindi sia normale che siano sacrificate in favore dello stile e delle tendenze.

La nautica da diporto sta reagendo a questo processo in maniera lenta e a volte maldestra, realizzando pachidermi di 40 metri e oltre dalle forme slanciate e aerodinamiche, il senso di tutto questo sinceramente non ci è chiaro, ma come abbiamo specificato in precedenza "siamo gli ultimi arrivati".

L'innovazione in nautica è possibile e auspicabile, sono quindi i benvenuti gli imprenditori alla Luca Bassani e le barche utili e belle come il Baia One, certo che finché si chiede ai progettisti di realizzare 40 piedi con tre camere e tre bagni....

*Michele Dragoni, Enrico Lumini, Antonio Romano  
Studio Hot Lab*

**Alcuni disegni della barca Fly Ontera 66' realizzati per il cantiere pesarese Raffaelli.**



## Il curriculum

**Hot Lab, Laboratorio Creativo** nasce nel 2003 a Milano, da tre giovani soci, provenienti dal mondo dell'architettura, dell'auto e del design. Lo studio si occupa di yacht, product e interior design e ha ottenuto importanti riconoscimenti e pubblicazioni su riviste di nautica, design e architettura. Ha collaborato con Alpa Cantieri Nautici, Arrmet, Blue Yachting, Cantieri Gagliotta, Dnd, Dulevo International Spa, Fmn Martinelli Spa, Manital, Meneghini Arredamenti, Okki, Oregon Scientific, Quantum Marine, Raffaelli Costruzioni Nautiche Spa, Skywood Kitchen Ltd.

**Michele Dragoni**, responsabile Stile e ricerca, diplomato in car design all'Issam di Modena, si occupa di tutte le fasi del progetto legate allo styling e all'ideazione dei nuovi prodotti.

**Enrico Lumini**, responsabile Ricerca e sviluppo, laureato in disegno industriale al Politecnico di Milano, è consulente di modellazione 3D e tecnologie di produzione. **Antonio Romano**, responsabile Design e strategie, laurea in disegno industriale presso l'università La Sapienza di Roma, coordinatore per le risorse esterne dello studio.



# Studio Hot Lab