

72
YACHT
TÜRKİYE 04.11

• yacht keşif

ÖZGE AYTULU
ozge@doganburda.com



Fotoğraflar: BİLGİN YACHTS
HOT LAB ARŞİVİ

NOOR

En iyilerle yarışıyor



Bilgin Yachts'ın 2010 teknelerinden Noor, geçtiğimiz yaz magazin basınında adından çokça söz ettirmişti.

Bu güzel megayat şimdi en iyilerin aday olduğu Dünya Süperyat Ödülleri'nin finalistleri arasında.

Noor, 37,50 metrelik bir motoryat... Yatlarla pek ilgilenmeyenler bile bu güzel motoryatın adını 2010'un Temmuz ayında Angelina Jolie ve Brad Pitt çiftini konuk ettiği haberleriyle sıkça duymuştu. Şimdilerdeyse Noor, yat dünyasının en prestijli ödüllerinden Dünya Süperyat Ödülleri'ndeki adaylığıyla konuşuluyor. Finalistlerden biri olan Noor, kazananların Mayıs 2011'de belli olacağı en iyi üç güverteli yarı deplasman ya da planing motoryatı kategorisinde güçlü rakiplerle yarışıyor.

2010'un yaz başında suya indirilen bu lüks megayat, 75 yılı aşkın bir süredir yat üreten Bilgin Yachts'ın geçtiğimiz yıl teslim ettiği dört güzelden biri. Tamamı ahşaptan lamine epoksi yön-



Yatın başüstündeki oturma alanı (solda). Üst güvertenin kış tarafındaki özel yapım bar ve bahçe mobilyaları (üstte). Agresif çizgileriyle sportif görünüme sahip Noor en yüksek 21 knot hıza ulaşıyor (altta).



temiyle inşa edilen yatın dış tasarımı sahibinin de görüşleri doğrultusunda tersanenin tasarım ekibi tarafından yapılmış. Motoryat, ikizi Tee-Dje'de de olduğu gibi agresif ve keskin çizgilere sahip. Bu keskin çizgiler Noor'a ağır ağır giden bir megayattan çok, sportif ve hızlı bir tekne görünümü veriyor. Tabii yatın tamamında kullanılan açıklık koyulu metalik gri rengin bu görünümdeki etkisi büyük.

Sahil evi havası

Dünyanın tanınmış tasarım ofisleriyle işbirliği yapan tersane, Noor'un iç tasarımı için de İtalyan Hot Lab Yacht & Design Studio'yla çalıştı. Motoryatın iç mekânını bize Hot Lab'den Enrico Lumini ve Antonio Romano anlattı.

Üç güverteli Noor'un dış mekânlarındaki tüm zemin tikle kaplanmış. Yatın üst güvertesinin, özel yapım bir bar ve geniş bahçe mobilyalarıyla dekore edilen ve teras hissi yaratan bir havuzluğu var. Dolayısıyla da Noor'un bu bölümü, davetlerin verildiği sahil evi hoşluğu yaşıyor. Yatın yol alışını baş tarafından izlemeyi sevenler için, bu bölümde gü-

neşlenme minderleriyle birlikte dört-altı kişilik bir oturma grubu bulunuyor.

Ana güvertenin kış havuzluğundaki altı-sekiz kişilik, masalı oturma grubuysa akşam yemekleri için ideal. Havuzluğun altındaki kapalı alan da yatın garajı. Buraya servis botu, jet-ski, su sporu ve dalış malzemeleri konulabiliyor.

Lumni ve Romano iç tasarım için yat sahibinin ne istediğini çok iyi anlamının yaratıcılıklarına katkıda bulunduğu ve bu süreç içinde onlara öncülük ettiğini belirtiyor. Tasarımcıların yaşam mahallerinde klasiğe nazaran moderne daha yakın bir tasarımı tercih ettikleri görülüyor.

Noor'un sahipleri tasarımcıları çok zorlamamış ve çok basit bir ifadeyle, en iyi ve en kaliteli malzemelerle mobilyaların kullanılmasını istemiş. Romano, iyi mobilya seçildiğinde eşyaların tarzla ilgili hızla göze çarpan bir kaliteyi ortaya koyduğunu söylüyor. Bu yüzden de teknenin inşasında olduğu gibi dekorasyonunda da seçilen malzemeler en kaliteli olduğundan olmuş.

Tüm banyolarda doğal taş ve Thassos mermer, yatak baş-



“Sky lounge” tavanlı üst güvertedeki altısekiz kişilik yemek bölümü (üstte). Havuzluk ve yemek bölümü arasındaki sürgülü kapı alanları bütün bir mekâna dönüştürüyor (en solda). Masaya aile bireylerinin isimlerinin baş harflerinden arma tasarımı yapılmış (solda).

larında ve bu kısma gelen tavanın bir bölümünde ipek, doğal deri, süet; her kamaranın duvarında farklı duvar kâğıtları, yatak köşelerinde kaşmir ve yün, keten yatak takımları, banyo setleri; salon ve yemek odası koltuklarında doğal deri kullanılmış. Kuzinede ise Corian tezgâh ve MDF lake kaplamalar tercih edilmiş.

Teknenin mobilya imalatını Septemar Yatçılık ve Dekorasyon üstlenmiş.

Bu yatın pencereleri nerede?

Bir yatın yaşam mahalleri için en önemli şeylerden birinin zemin olduğunu ve zeminin pürüzsüz olması gerektiğini söylüyor Hot Lab tasarımcıları. Noor’daki bütün zeminler de öyle. Zemin için hiç de ucuz olmayan malzemeler tercih edilmiş. Banyo, kuzine ve mürettebat kamaraları gibi ıslak zeminin

olabileceği yerlerde doğal taş, mermer ve Corian kullanılmış. Tüm kamaraların ve salonun zeminine el yapımı ipek ve saf yün halı, geri kalan yerlere de geleneksel parke döşenmiş fakat farklı malzemelerle de birleştirilmiş. Parkelelere ahşap çizgileri ve her bir parçanın arasına ince çelik parçalar eklenerek parlaklık ve zenginlik katılmış. Bu da tasarımcıların farklı malzemelerle oynamayı ve yeni birleşimler yaratmayı sevmesinden kaynaklanıyor.

Noor’u ikizi Tee-Dje’den ayıran en önemli fark flybridge’inin olmaması. Flybridge’tense bu yatta üst güvertenin tavanı “sky lounge” diye adlandırılan ve boylu boyunca devam eden camla kaplanmış. Böylece gün ışığını alabiliyor ve gökyüzünü seyredebiliyorsunuz. Alabildiğine aydınlık kılınan bu güvertenin baş tarafına birkaç basamak kot farkıyla alçaltılan kumanda mahalli konumlandırılmış.



Salonda çikolata renginin hâkimiyeti ve deri koltuklar dikkat çekiyor (üstte). Kuzine bembeyaz lake kaplamalara sahip (en solda). Merdivenlerdeki korkuluklar cam ve paslanmaz çelikten (solda)...

diğinde dışarıdaymış gibi bir aydınlıkla karşılaşmak oldukça şaşırtıcı. Akşamları ise gündüzi aratmayan LED aydınlatmalar da gerçekten başarılı. Akşam olunca açılan yaklaşık binin üzerinde LED, doğrudan yüzünüze gelmeyen, yumuşak bir ışıkla aydınlatıyor iç mekânı.

Bitter salon

Ana güvertede kış havuzluktaki sürgülü cam kapıdan girildiğinde karşımıza çıkan salon yatta olduğunuzu unutturacak bir tasarıma sahip. Yatın diğer bölümlerindeki açık renk hâkimiyetinin burada esamisi okunmuyor. Çünkü bu salon çikolata renginin hâkimiyetinde. Koyu renk parlak cilalı lake duvar kaplamaları ve tavan platformu, acı kahve deri koltuklar salonda yatın genelinden bambaşka bir ambiyans yaratıyor. Bu bölümde kontrast, krem halı, bej koltuk kirlentleri ve tavanı çevreleyen açık renk kaplamalarla elde edilmiş.

Salonda iki tek koltuk ve iki üçlü kanepeyle oluşturulan dinlenme alanının önünde altı-sekiz kişilik bir yemek masası yer alıyor ve mobilyalar İtalyan Baxter imzasını taşıyor. Sandalyeler üst güvertede olduğu gibi koltuk tipi ve deri kaplı. Bir farkla... Salondakiler bitter çikolata renginde. Büyük LCD televizyon ise yemek masasının tam karşısına yerleştirilmiş.

Kaptanın bu denize hâkim noktasının ardında yemek bölümü yer alıyor. Altı-sekiz kişilik yemek masasının etrafındaki sandalyeler koltuk tipinde ve krem renkte deriyle kaplılar. Tasarımcı Romano ve Lumni doğal ışığı çok iyi alması ve aydınlatmaları dolayısıyla üst güverteyi çok beğendiklerini söylüyor. Bu güzel yaşam alanının UVA filtre camları konuklarını zararlı ışıklardan koruyarak içeriği aydınlatıyor. Tabii dekorasyonda kullanılan pastel renk kombinasyonu, krem deri koltuklar da bu ferah ortama uyum sağlıyor.

Tekneyi kuşbakışı izlediğinizde siyah geniş camları, koyu grilerin içinde kaybolduğu için, yatta pencere olmadığı hissine kapılabiliyorsunuz. Ancak yatta çok miktarda pencere var. Bu yüzden tüm iç mekân doğal ışığı tam olarak alabiliyor. Bir ev gibi sabit olmadığı için tasarımcılar yatın her yönde ışığı en iyi şekilde alabilmesi için pencerelerin yerleşimine çok özen göstermişler. Yani yatın içine gündüz giril-



Ana kamarada çift kişilik yerine, tek kişilik iki büyük yatak tercih edilmiş (üstte). Ana kamaranın ayrı duş ve küvete sahip banyosu (en solda). VIP kamara (solda).

Koyu ve açık renkleri birbirinden farklı mekânlarda kullanılan Hot Lab, renk paletini oluşturmak için çıkış noktası olarak bir resim belirlediğini söylüyor. Mesela Noor'da "karanlık ve aydınlık" temalarından yola çıkmışlar. Dolayısıyla pastel renklerle birlikte çikolata renklerine de yer vermişler. Salonda seçkin ve şık bir görünüm vermeye çalışırken, dinlenme alanlarında renklerin yormaması ve rahatlatması için krem tonlarını tercih etmişler.

İki yataklı, saunalı süit

Salondan baş tarafa doğru ilerlendiğinde önce, alt ve üst güverteye ulaşmaya yarayan merdiven boşluğu görülüyor. Bu alanı geçtikten sonra iskelede bir ev mutfağı gibi dekore edilmiş pırl pırl ve bembeyaz kuzineye ulaşıyor. Kuzinenin tezgâh altı ve üstündeki dolapları beyaz lakeyle kaplanmış. Tezgâh ise yine beyaz ve Corian malzemedir. Fırın, ocak, mikrodalga fırın, buzdolabı gibi beyaz eşyalar Gaggenau'dan seçilmiş.

Kuzinenin yanından devam eden koridor, yat sahibinin geniş yaşam mahalline götürüyor. Ana kamaranın doğal ışığı sadece iki yandaki pencerelerden gelmiyor. Tavanında oldukça büyük, on iki parçalı bir pencereye sahip. Bir kamaradan daha fazlasını sunan bu rahatlama bölümünde iki alçak puf, çalışma masası, boy aynası, iki geniş yatak ve dâhili banyo bulunuyor. Kamaranın keyif yeriye kuşkusuz banyosu. Zira banyo lüks bir küvet, geniş hacimli bir duş, sauna ve buhar odasından oluşuyor.

Noor'un alt güvertesinde biri VIP olmak üzere sadece üç konuk kamarası olduğu için hepsi de rahat ve geniş bir yerleşime sahip. Biri iki yataklı, diğeri çift kişilik yataklı olmak üzere, banyolu iki konuk kamarası tam orta bölümde. Kıç taraftaki makine dairesiyle aralarında izolasyon malzemeleri ve yakıt tankları bulunuyor. Dâhili banyolu geniş VIP kamara da biraz daha baş tarafa doğru, iskelede konumlandırılmış. Altı kişi için hazırlanan üç mürettebat kamarası ise yatın baş tarafında.



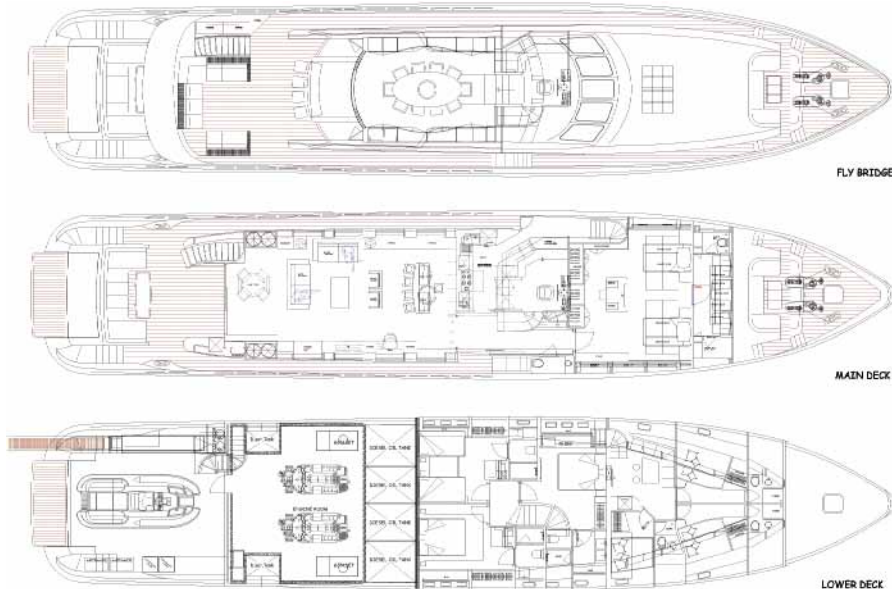
Soldan sağa, Hot Lab ekibi Michele Dragoni, Antonio Romano, Antonio Scognamiglio ve Enrico Lumini.

HOT LAB TÜRKİYE'Yİ SEVDİ

Çok da eski olmayan bir firma Hot Lab Yacht & Design Studio... 2004'te kurulmuş. Stüdyo gibi çalışanları da genç. Şirket ortakları dış tasarımcı Michele Dragoni, iç tasarımcı ve teknik müdür Enrico Lumini, yaratıcı direktör Antonio Romano otomobil dünyasından transfer olmuşlar. Ayrıca bu genç ekipte CAD tasarımcısı Antonio Scognamiglio ve aralarına yeni katılan dekoratör Valentina Magnolfi de var. Hot Lab sadece deniz dünyası için çalışmıyor, kapı kolundan, banyoya ve otellere kadar farklı sektörlerdeki tasarımlarına da devam ediyor. Denizcilik alanında ise şimdiye kadar 20'ye yakın yatın iç ve dış tasarımında imzaları var. Tasarımcılar yaşam mahalleri düzenlemesinde, dekorasyo-



nunda modernlikten ve sadelikten yanalar. Müşteriler memnun olana kadar sürekli bilgi alışverişi içinde bulunarak ve teknenin renderlarını göndererek en ince ayrıntısına kadar uğraştıklarını belirtiyorlar. Türk tersaneleriyle çalışmaktan mutlu olduklarını söyleyen Hot Lab tasarımcıları, şimdilik adını açıklamadıkları bir proje üzerinde çalışıyorlar. Üstelik bu yat da Türkiye'de inşa ediliyor. Noor'un Dünya Süperyat Ödülleri'nde finalist olmasından dolayı çok mutlu ve umutlu olan tasarım stüdyosu 2005'te ve 2007'de Milenyum Yat Ödülü'ne layık görülmüş. ✪



TEKNİK ÖZELLİKLER

NOOR

Tasarım, mühendislik ve inşaa Bilgin Yachts
İç tasarım Hot Lab Yacht & Design Studio
İnşaa malzemesi Ahşap **Tam boy** 37,50 metre
Su hattı boyu 32 metre **Genişlik** 7,50 metre
Su çekimi 1,90 metre **Deplasman** 210 ton
Motor 2x2400 bg MTU **Seyir Hızı** 16 Knot
En yüksek hız 21 knot **Kamara** 4+3
Yakıt tankı 30.000 litre
Temiz su tankı 6.800 litre
İletişim www.bilginyacht.com